AL KAWAKEB - Cairo 22 January 1934 - No. 96

الكواكب

العدد ٩٦

الاثنين ٢٢ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات

نورما شيرر

بطلة شريط « لوعة الحب » الذي يعرض في سينمارويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ يناير الجارى.



نجيب الريحاني

كما يظهر في الشريط الفكاهي الناطق « حوادث كشكش بك » الذى يعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ يناير الجاري

الصدقة المسرحية

وزارة المعارف تعيد تمثيل المهزلة السنوية

منذ بضعة أيام أصدر معالى وزير المعارف أمراً الى أعضاء لجنة تشجيع المسرح والسينما بان يجتمعوا ويوالوا الدرس والتمحيص ، وان يسودوا التقارير ويبيضوها استعداداً لتمثيل مهزلة كل عام ، واعطاء كل فرقة مسرحية أو جماعة سينمائية ما فيه القسمة والنصيب من تلك الصدقة التى يسمونها اعانة الفن ومساعدة الفنانين . وهي صدقة لا أكثر بل قد تكون دون القليل . .

ولست أدرى الى متى تستمر وزارة المعارف في هذا العناد وان تواصل اعادة مهزلة هذه الصدقة عاما بعد عام ؟ وقد اتضح لها او اتضح للناس جميعاً على الاقل أن هذه المسألة يجب أن يسدل عليها ستار كثيف ، ستار لا يرتفع عنها بعد اليوم مطلقا

لقد أفرد في ميزانية الدولة مبلغ لتشجيع التمثيل العربي وقد أقر البرلمان تشجيع فن التمثيل فعلا ، ثم اجتمع المجتهدون وخرجوا من ذلك التشجيع بوجوب اعانة الفرق السينمائية ايضا ، وقسموا بعدئذ تلك الاعانة الضئيلة الرخيصة بين ممثلى المسرح والسينما فانقلبت المهزلة مهزلتين لا يسر لهما عدو ولا حبيب

كان هذا في العام الماضى وارتفعت الاصوات بالاحتجاج على هذه المهزلة . وقال مديرو الفرق ومديراتها بان الاعانة التى تلقوها لم تكن ذات قيمة تذكر ، ورأى الناس فعلا أن بضع عشرات من الجنيهات تعطى ليوسف وهي مثلا بعد موسم جهاد وكفاح وعمل متواصل لا تغطى قليلا ولا كثيراً من خسائره الفادحة ، وساد سخط عام قال محبو المسرح أن لا علاج له إلا صون كرامة المسرح المصرى والقائمين بانهاضه ولا يكون ذلك الصون إلا بأن يصرف مبلغ الاعانة المسرحية والسينمائية في وجه أو وجوه أجدى من الاحسان والتصدق

وأي جدوى لاعانة تعطى لفرق لم تؤلف في هذا العام إلا بعد أن سلخ الموسم شطره الاكبر بلا عمل وبلا مسرح مفتوح ؟

وأى جدوى لاعانة فرقة مفككة جمع أفرادها من الهواة ومحبي الظهور بين الأنوار مجاناً وابتغاء مرضاة النفس المريضة بحب الظهور ، وقد جمع هؤلاء وحشدوا فوق خشبة المسرح يمثلون أتفه الروايات ذراً للرماد في العيون وإيهاماً للجنة الاعانة أو التشجيع الوقورة بأن هناك فرقة تعمل وأن هذه الفرقة واجبة التشجيع !

نحن لا نفهم لهذه الاعانة على وجهها الحالى وبظروفها الحاضرة أي معنى اكثر من أن يدأ اجتمع لها بعض المال حارت في طريق انفاقه فألقته في مهب الريح غير عابئة بما سوف يكون

الواقع ان المسرح المصرى في حاجة قصوى الى تشجيع قوى فعال ينهض به من الكبوة التى يعانيها الآن والتى تكاد تودي به

فاذا شاءت وزارة المعارف أن تستثمر المال المتجمع لديها للاعانة الفنية في وجه صحيح فلتعمل به على رفع رأس المسرح المسكين ، وليكن عملها جدياً لائقاً بكرامة تشجيع رسمي يستمد قوته من برلمان وحكومة

أما هذا العبث الذى يمثلونه ويعيدون تمثيله كل عام فضرب من الهزل لايليق أن يكون له وجود

شجعوا المسرح تشجيعاً يتفق مع كرامته او دعوه للموت والفناء ، ووزعوا الاعانة صدقة على روحه ، ورحمة ونوراً على ضحاياه التاعسين . . . !



مشهد بديع في احد الافلام الاستعراضية

امرأة جديدة فى كل فلم جديد :

كواكب شارلى شابلن

شقراء ذهبية الشعر ، ثم سمراء ، ثم سوداء الشعر ، ثم حمراء الشعر ، ثم شقراء أخرى ، والآن شقراء ذات شعر بلاتيني

أولئك هن الفتيات اللواتي تختلف أعمارهن بين ست عشرة سنة وعشرين سنة ، وكلهن كن يوماً ما بطلات أفلام شارلى شابلن أعظم ممثلي العالم الهزليين على الاطلاق

وقد قضى شارلى حياته يبحث عن امرأة جديدة لكل فيلم جديد ، ولايبقيها لفيلم آخر بل يعيد البحث عن سواها . وانه لشخص عجيب عميق الحزن ، يبتسم أحياناً ولكن تعد وراء ابتسامته أشجاناً خفية .

صورة طبيعية لشارلى شابلن

جورجيا هيل بطلة شريط « البحث عن الذهب »

فهو نابغة غريب الأطوار ، وكأنه يطلب المستحيل من الناس الذين يحيطون به

وأعجب ما في أموره أنه يبقى عماله وموظفى مصنع تصويره دائماً ، ولكنه لا يبقى ممثلة معه بل يختار لكل فيلم ممثلة جديدة

فله سائق سيارة يابانى يدعى كونو قضى في خدمته عشر سنوات ، وله زميل ممثل يدعى هنرى برجمان يشتغل معه منذ أكثر من عشرين سنة ، ولكن ليست له ممثلة واحدة تشترك في كل أفلامه

ويقول أولئك الذين شاهدوا بوليت جودار التى ستمثل معه في فيلمه الجديد ، إنها ستكون خاتمة المطاف . وهي من راقصات نيويورك ، وقد ظهرت في فيلم « غلام من اسبانيا » وشعرها أشقر بلاتيني وعيناها زرقاوان وقوامها معتدل ممشوق ، وقد أصبحت الآن قرة عين شارلي وبهجة نفسه

ومن عجب أن النسوة اللواتي تزوجهن شارلى لم يمثلن معه . فان ملدريد هاريس زوجته الأولى لم تشترك معه في رواياته ، وكذلك لم تشترك معه ليتا جراي ولو أنه هم بأن يعطيها الدور الأول في رواية « البحث عن الذهب » . وفعلا مثلت بعض مناظر الرواية ثم غير رأيه واختار جلوريا هيل بدلا منها وأعاد تمثيل كل المناظر التى ظهرت فيها زوجته

ولم يتعلق شارلي بواحدة من اللواتى مثلن معه مثل ما تعلق بادنا برفيانس ، فقد كان يلازمها في غدواتها وروحاتها ، ويغشى معها المطاعم والملاهي والحفلات

الى اليمين :
ادنا برفيانس بطلة أفلام شارلي الأولى





تحت : ميرنا كنيدى بطلة شريط « الملعب »

الى اليسار : بوليت جودار بطلة شريط شارلى الجديد



فرجينا تشير يل بطلة شريط « انوار المدينة »

والمآدب ، وأخلص لها الاخلاص كله وقابلت اخلاصه بمثله . وسعى جهده في أن يرفع شأنها ويذيع صيتها حتى انها كانت الوحيدة التي مثلت معه في افلام عديدة

ثم أهملها إذ اكتشف جورجيا هيل، وكان اكتشافها مصادفة إذ ذهبت لزيارة دوجلاس وماري في ذات ليلة فشهد لديها فيلماً جديداً يدعى « صيادو الخلاص » . وكانت جورجيا هيل تمثل الدور الرئيسي فيه فأعجب بها وأيقن أنها ضالته المنشودة ، ولم يتردد في اختيارها لتمثل أمامه في رواية « البحث عن الذهب »

ولم تستمر معه بل انتهى أمرها بانتهاء هذا الفيلم ، واختار بعدها مرنا كندى وقد رآها في أحد ملاهي لوس انجلوس فأعجب بها واتخذها بطلة فيلم « الملعب »

وكان فلم « انوار المدينة » ، فراح شارلي يبحث عن الفتاة التى تصلح لهذا الفلم حتى عثر على فرجينيا تشيريل . وهي فتاة غنيـة قدمت لزيارة بعض صديقاتهـا في هوليوود ، وما كاد يراها في احدى الحفلات حتى تقدم منها وقال في لهفة :

— انت بائعـة الازهار العمياء التى ابحث عنها ! !

واشيع ان شارلي هام بحبها وانها هامت بحبه وقيل ان هنـاك خطوبة وزواجا ،

لكن لم يصدق شيء من ذلك اذ لم يكد ينتهى الفيلم حتى انتهت معـه علاقة شارلي بفرجينيا

واليوم اذ اختار شارلي بوليت جودار، هل يكون حظها أوفر من حظ سابقاتها . وتمثل معه اكثر من فيلم واحد ، وتأتيه بالسعادة التى ينشدها ولم يعثر عليها بعد ! !

تراجم الكواكب

روث شاترتون

ولدت روث شاترتون في نيويورك فى ٢٤ دسمبر سنة ١٨٩٤ من أب أمريكي وأم انجليزية . وقضت أيامها الأولى في مدرسة بنات داخلية في نيويورك حتى بلغت الرابعة عشرة فتركت المدرسة والتحقت بالمسرح

وكان التحاقها بالمسرح جرأة غريبة فانها ذهبت الى أحد المديرين وقالت له : « أود أن أشتغل بالتمثيل ، فهل هذا ممكن ؟ »

وطبعاً لم يكن ذلك ممكنا ولكن المدير أعجب باقدامها فعهد اليها في دور صغير ولزمت المسرح على الرغم من مقاومة والديها واعتراضهما

وقضت عشرين أسبوعاً في المسرح ثم رحلت مع الفرقة الى ملووكي والى ورشستر وبزغ نجمها فكانت تنتقل من مسرح الى مسرح وهى تزداد شهرة وأجرة وسعت بعض شركات السينما لضمها الى عداد كواكبها ولكنها كانت ترفض بتاتاً ، الى أن أقنعها اميل يانتجز في ذات يوم بان تمثل دوراً في رواية «خطايا الآباء» وكانت روث شديدة الاعجاب بيانتجز فلم ترفض طلبه ورضيت أن تمثل معه في هذا الفيلم

وشغفت بالعمل السينمائي بعد أن مثلت هذه الرواية فتعاقدت مع شركات السينما وأصبحت من كواكب الستار الفضى

ومن أفلامها المشهورة : « الخطاة الفاتنون » و « المرأة المجهولة » و « السيدة الضحوك » و « الطريق البعيد » و « سارا وابنها » و « استعراض برامونت » و « امرأة الجميع » و « حقوق الغرام » و « كانت امرأة شريفة » و « الاغنياء معنا » و « فرسكو جني » الخ

وتكره روث شاترتون الالوان الزاهية ، ولذلك لا ترتدي الا أقمشة بيضاء اللون أو رمادية . وهى شغوفة بوضع الاناشيد وتلحينها . وقد وضعت عشرات الاغاني ولكنها لا تصرح بنشرها

وتعيش مع زوجها جورج برنت عيشة هادئة ، فلا يغشيان المآدب ولا يقيمان الولائم ، وانما يؤثران أن يقضيا سهراتهما معاً يتحدثان فى هدوء وسكون

وأمنيتها الوحيدة أن تشتغل بالاخراج وأن تكون مخرجة

وتعتقد أن في ذلك لذة تفوق لذة التمثيل



يتناول عشرين جنيها

فى كل ساعة

ذلك هو الممثل العالمي شارلس لاوتون

تألق نجمه في أنحاء العالم بعد تمثيله رواية هنرى الثامن ، وقد تقمص شخصية ذلك الملك تقمصاً كاملا ، ولكنه في حياته الخاصة له زوجة واحدة وهي السا لانشستر

وقد نبه ذكره في مدة سبع سنوات اشتغل فيها بالتمثيل المسرحي حتى أصبح أعظم ممثلى العالم على الاطلاق . ومع ذلك فانك اذا لمحت له عن ذلك ضحك ضحكة ساذجة واستغرب قولك

ولعلك تدرك سرعة ارتقائه الى قمة المجد اذا عرفت انه في الرابعة والثلاثين من عمره

فقد ولد فى أول يوليو سنة ١٨٩٩ ، ومنذ ثماني سنوات فقط كان يعمل فى احد الفنادق الكبيرة ويرجو أن يصبح يوما ما مدير فندق عظيم مثل أبيه . ولو انه لم يكن في صميم قلبه يميل إلى ممارسة هذه الصناعة

وفي ذات يوم أدرك سر شعوره فعاد إلى بلدته وأخبر أباه انه يريد أن يصبح ممثلا

وبعد بضعة أسابيع كان طالبا في اكاديمية الدرام الملكية ، وأكمل فيها دراسته ثم ظهر على المسرح للمرة الاولى فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦ . ولم يطل به الوقت حتى لفت الانظار وتوالت انتصاراته المسرحية واشتهر بادواره في رواية «الزوج السعيد» و «الرجل أو الشعر الاحمر»

وفي هذا الوقت ظهر في أدوار صغيرة في بعض الافلام الاميركية ، وقد جهل المخرجون الانكليز مقدار فنه السينمائى العظيم ، اذ كانوا يرونه بادناً غير جميل فيعتقدون انه لا يصلح للسينما . ولكنه اثبت أخيراً انه أعظم كواكب السينما على الاطلاق، وأصبح الآن والشركات تتنافس وتتزاحم عليه وهوليوود تسعى للتعاقد معه على أن تدفع له عشرين جنيها عن كل ساعة من ساعات تمثيله

وهو في حياته الخاصة بوهيمي النزعة غير محب للظهور بل يعيش في منزل ريفى بسيط بعيد عن المدن والضجة والسكك الحديدية فى وسط حقل ساكن واسع . وأحب الاشياء الى نفسه قطع الاشجار، ففي الارض التى يملكها والتى تحيط بمنزله آلاف من الاشجار يقضى الاسابيع الطويلة حول واحدة منها يقطعها ويجد في ذلك كل لذة رياضية

وهو شغوف بالمطالعة ، وشكسبير أحب المؤلفين لديه ، وهو يحب زوجته حباجما ويعتقد انها أعظم كوميدية في العالم ، فمجلسها لا ينقطع منه الضحك والمزاح والمرح



الى اليسار : شارلس لاوتون وزوجته اليسا لانشستر التي ظهرت معه في شريط «هنري الثامن»

أخبار مصورة



بدأ المضحك السينمائي العالمي شارلي شابلن باخراج شريطه الاخير وتراه في الصورة واقفاً والى يمينه بوليت جودارد بطلة هذا الشريط وخطيبة شارلي كما يشاع



وصلت كلارك جيبل طيارة مصغرة من أحد المعجبين الذين شاهدوه في فلمه الاخير الذي يدور حول الطيران ، وهذه صورته مع الطيارة المهداه



حتى لوريل وهاردي دهمتهما الازمة وتركتهما وهما لا يملكان شروى نقير على نحو ما تراهما في الصورة التى تمثلهما في أحد مواقف شريطهما الاخير ! !



ميكي ماوس بطل الرسوم المتحركة المعروف يحيي الممثلة الجديدة مرجريت ما كونيل وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة !

كواكبنا فى أوقات الفراغ


يعكف أحمد علام في أوقات فراغه على دراسة تاريخ الفن

نشرنا في العدد الخاص من الكواكب مقالا تحت هذا العنوان تحدثنا فيه عن نجومنا (سيدات وآنسات) وكيف يقضين أوقات فراغهن . واليوم نتحدث عن كواكبنا الرجال وكيف يقضون أوقات فراغهم

محمد عبد الوهاب

يستلزم عمل الأستاذ محمد عبدالوهاب منه سهراً طويلا ، ومن هنا نشأت عنده عادة حب السهر . فهو لا يأوي الى فراشه إلا بعد انتصاف الليل بكثير ، وبالتالى لا يستيقظ إلا ظهر اليوم التالي . وهو غير ميال بطبيعته الى كثرة الاختلاط والوجود في المجتمعات العامة . ولذلك لا يشاهد في ناد أو قهوة . ويفضل أن يقضي اوقات فراغه في استقبال زائريه بمنزله أو فى زيارة اصدقائه بمنازلهم . وهو لا يقطع الوقت مع هؤلاء الاصدقاء في لعب ورق او ما شاكل ذلك ، فهو أبعد كواكبنا عن هذا الامر . وانما سلوته الوحيدة التحدث اليهم ان وجدوا . فاذا انفرد بنفسه احتضن عوده وداعب اوتاره بانامله وهو يقول ان أحسن الحانه يوحيها اليه خياله في اوقات عزلته التى ينفرد فيها بعوده

صالح عبد الحي

أما الاستاذ صالح عبد الحى فعلى النقيض من عبد الوهاب . لان « صالحاً » لا يحب العزلة مطلقاً ويميل جداً لان يجتمع مع اخوان الصفاء في مجالى اللعب والسرور . وقد اختار قهوة الانجلو مكانا مختاراً له يذهب اليها في السادسة ولا يبرحها الا اذا حان موعد « التخت » . ولصالح عربة تفردت « بشكلها » الغريب الذي يذكرنا بنماذج القرن التاسع عشر ، وهي تدل عليه أينما يحل . وهو لا يمارس اي نوع من انواع الرياضة مع ان قوامه وجسمه بحاجة الى ذلك

يوسف وهبي

والأستاذ يوسف وهبي دائم الحركة كثير العمل والتفكير . وليس بمستغرب ان يكون كذلك ، لانه كصاحب فرقة ومديرها وممثل أول بها . وكمؤلف وصاحب سينما ومشروعات مالية جمة . . جدير أن يكون مثقلا بمشاغل كثيرة . ولكنه مع ذلك لا يحرم نفسه من اويقات فراغ يقضيها في السينما ليلا . وبميدان سباق الخيل في يومى السبت والاحد . ولولعه بسباق الخيل لا يكتفي بيومي السبت والاحد المخصصين لذلك . اذ عمد الى لعبة خاصة استحضرها ووضعها في مكتبه بمسرح رمسيس . وهي صورة مصغرة من سباق الخيل تدار بطريقة اوتوماتيكية ويقضي وقت فراغه متسلياً باللعب عليها مع نفر من اصدقائه

أحمد علام

أما صديقنا الاستاذ احمد علام فمن ممثلينا الذين يعملون جهدهم لتكوين انفسهم والاستزادة من فنهم وهو - على ما بلغه من مكانة - لا يزال يدأب ويواصل ليبلغ الذروة ، فتراه فى أوقات فراغه يعكف على دراسة تاريخ الفن عند مختلف الشعوب ، ويقرأ المؤلفات قيمة لكبار الكتاب ويجد في ذلك لذة لا تعدلها لذة . وهو الى جانب هذا يعطي نفسه قسطها من المرح والانبساط ، ولكن في قصد ودون صخب أو اعلان . وعلام يساهم في كل شيء ولا يفرط في شيء .

(البقية على صفحة ٣٢)


لا يحب صالح عبد الحى العزلة مطلقاً

عزيز عيد يتحدث عن المسرح والسينما

ليس هناك من شك في أن الأستاذ عزيز عيد قد أدى للمسرح المصرى خدمات لا ينكرها أحد ، وليس من شك في أنه واصل تأدية تلك الخدمات كما سنحت له فرصة

أما الآن ، وقد ضربت الأزمة أطنابها ورفعت رايتها على جوانب المسرح ، وأصاب فرقة عزيز منها ما أصاب غيرها أو أشد ، فقد رأيت أن أستطلع رأى شيخ المخرجين المسرحيين فى أمر هذه النتيجة وفي طريقة الخلاص منها

قال عزيز : « هناك عوامل مختلفة أدت الى ما نشاهده الآن ، ويقيني أن في إمكان الصحافة أن تقيل المسرح من عثرته وان كنت أميل الى الاعتقاد بانها سبب من اسباب نكبته . ذلك لانها ظلت تعمل على محاربته دون شفقة أو رحمة قبل أن يشتد ساعده وتقوى دعائمه ، مع أن الواجب كان يحتم عليها أن ترعى هذا الوليد وتغطي ضعفه وتستر عواره حتى يأتى اليوم الذي يستطيع فيه أن يلاقي العواصف والاعاصير ، وإذ ذاك تتقدم اليه الصحافة بنقدها المر فتحاسبه الحساب العسير إذا لاحظت عليه ما يدعو إلى هذه المؤاخذة . أما أن تأتى الصحافة وتطالب بالكمال في البداية فهذا تعسف كنت أجلها عنه ، لأن الصحافة في كل أمة ترفع من تشاء وتهوى الى الحضيض بمن تشاء

« فالحالة التى نشاهدها هي أثر من آثار هجوم الكتاب المستمر على المسرح حتى أدخلوا في روع الجمهور أنه شيء تافه عديم الثمرة ، واضطروا هذا الجمهور الى التخلى عن حضور الحفلات التمثيلية بحكم الدعاية الضارة للبلاد بأجمعها قبل أن تضر المسرح بذاته ، ذلك لان الناس يلتمسون التسلية في المساء بحكم انهماكهم فى أعمالهم النهارية ، فاذا صدوا عن المسرح فليس أمامهم الا السينما

« على أننا لو وجدنا التشجيع والاقبال من الجمهور لكان في طوقنا أن نمده بكل ما أراد سواء على خشبة المسرح أو فوق شاشة السينما

« ولم تقتصر نتيجة تقهقر المسرح على الضرر الداخلي ، بل تعدته الى ضرر أوسع مدى . فاننا في أيام ازدهار التمثيل كنا ننتهز بعض الفرص ونرحل الى الاقطار العربية الشقيقة لنعرض فيها الفن المصري الذى كان يلاقى هناك بالترحيب والاكرام ، وكم كنت



أود أن يكون معنا بعض أولئك الناقمين ليستمعوا الى ما كان يلقى في تلك الاقطار من خطب طنانة ومن اناس مسئولين هناك وكلها موجهة الى مصر لا لنا ، وهي دعاية طيبة حرمتها مصر ولا شك بما نال مسرحها من تقهقر سيقعد بفرقها عن النزوح الى الخارج ؟ »

قلت له : « وماذا تقترح لعلاج هذه الحالة »

فأجاب :

« يذهب غيرى الى القاء العبء كله على وزارة المعارف ، ولكننى أعتقد أن معونتها شيء ثانوى محض . واما العلاج في نظرى فهو أن يتآزر الصحافيون على إعادة إنشاء البناء الذي قوضوه وأن يروجوا الدعوة بين الجماهير التى فرقوها من حول المسرح للاقبال عليه من جديد

« أما واجب الحكومة فليس مقصوراً على مطالبتها بدفع المال وحده ، ولكن هناك ما هو أهم وأدعى الى لفت النظر وهو أن تعمل من جانبها على أن تخلي الجو للمسرح فى الحفلات الليلية ، وكفى السينما ما تقدمه من حفلات نهارية ونصف مسائية ! ! !

ولئن تم ذلك لازدهر التمثيل في البلاد وأقبل الناس على المسارح يغذونها شيئاً فشيئاً ، وهي بحكم هذا الاقبال تتقدم الى الامام بخطوات واسعة ، فان لم تجد في البداية ذخيرة كافية لتقديم المناظر والملابس والمعدات الاخرى فانها مع الوقت ومع اقبال الجمهور ستستدرك سريعاً ما يفوتها اولا »

ثم استمر الاستاذ عزيز يشرح هذه النظرية ويقول انها اجراء يجب أن يتخذ سريعاً كي يقال المسرح من كبوته ، وهأنا انقل حديث عزيز الى القراء من صحافيين وغير صحافيين وانتظر نتيجته

هل تعلم ..؟



— أن منطاد زبلن الذي رأيناه ينفجر في شريط « ملائكة الجحيم » لم يكن سوى دمية صغيرة صورت بالطريقة التي تراها في هذا الرسم ؟



— وأن بولانجرى كانت موجودة في وارسو وقت أن دمرتها المناطيد الحربية في أيام الحرب العظمى ؟



— وأن الفأر ميكي ماوس بطل الرسوم المتحركة فاز بلقب « أشهر كوكب سينمائي » في مسابقة نال فيها ٤٠ الف صوت ؟



— وأن هارولد لويد كان يمثل أدوار العجائز على المسرح عند ما كان في سن الثامنة عشرة ؟



— وأن جيسى لاسكى يمتلك قلم حبر وقع به إلى الآن ما قيمته اكثر من ١٥ مليون جنيه من عقود الممثلين ؟

هل تتزوج جريتا من ماموليانه ؟

يتحدث هوليوود بأسرها عن موضوع واحد هو غرام جريتا !

وكم قالوا عن جريتا انها امرأة مبهمة ليس لها قلب كما قالوا انها احبت موريتز ستيلر المدير الفنى السويدى ، فلما مات دفنت معه قلبها فلم تفكر بان تحب أحداً بعده . .

وقالوا انها احبت جون جيلبرت وقضت في غرامه أسعد ايام حياتها . ثم قالوا ان كل ما كان بينهما لم يكن الا صداقة بريئة وزمالة عادية

وأخيراً راحوا يقولون في لهجة اليقين والتأكيد ان قلب جريتا خفق بالغرام . وان ذلك السعيد الذى ظفر بحبها دون الناس اجمعين هو المدير الفني روبين ماموليان الذى ادار لها فيلمها الاخير « الملكة كريستين »

ويرون أن جريتا قد تبدلت طباعها فلم تعد تعتكف في منزلها وتقضي سهراتها وحدها في حجرة نومها ، ولم تعد تقضي ساعات رياضتها وحيدة منفردة ، بل راحت تغشى المجتمعات والملاهي في صحبة ماموليان ، وتقضي السهرات الطويلة فى المسارح ودور السينما معه وحده

وقد بزغ نجم ماموليان عند ما اخرج فيلم الدكتور « جيكل والمستر هايد » وقرر الخبراء انه احسن الافلام اخراجا على الاطلاق ، واخرج بعده « حبنى الليلة » و « نشيد الاناشيد » فأضاف الى اكليل فخاره مجداً فوق مجد

وتسمع جريتا ما يدور حولها من الاشاعات فتبتسم وتفكر ، ولكن في ابتسامتها ما يحمل على الظن بانه انكار التأكيد !



رسم كروكى لجريتا جاربو

الاناقة والشياكة بين



تملي بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنعن لها ثيابها

قل ان تجد فنانة من الممثلات والمطربات المعروفات وغير المعروفات الا وتبدو في أحدث الازياء والثياب تشبها بنجوم هوليوود المثريات ، ولا فيش حد احسن من حد!!

وقد شاهدت مرة احدى راقصات صالة بديعة ، وهي راقصة من الدرجة الرابعة او الخامسة ، كانت تغيب لحظات ثم تعود في فستان جميل جديد ، حتى بدلت خمسة فساتين في سهرة واحدة ، ولا يقل ثمن الفستان الواحد عن مرتب تلك الفنانة الصغيرة مدة شهر كامل

ومن هنا تدرك مبلغ تمسك فناناتنا بالاناقة والشياكة والعمل بالمثل المعروف : « لبس البوصه تبقى عروسه ! »

وبين عرائس المسرح والتخت كثيرات ممن يغالين في الاناقة حتى انعقد لهن لواء الشياكة على الجميع

ولعل أشيك ممثلة في مصر هي السيدة زينب صدقي

ورغم اناقة زينب وحسن ذوقها في اختيار ثيابها فهي بعيدة عن « الحفلطه » والمغالاة التي تبلغ حد « الجليطه » عند بعض فناناتنا النابهات . فقد تدعو زينب الى الجلوس على الأرض بين الماء والخضرة والوجه الحسن ، فتجلس فوق الحشائش بفستانها الجديد « لنج » ضاحكة طروبا غير عابئة بما سوف يحل بالفستان المحبوب والجيب المسكين

وتمتاز السيدة زينب صدقي عن سائر الفنانات المصريات بانها تفرق بين الملابس التى ترتديها في البيت والتي تلبسها للخروج ، وتعرف أي الاثواب يصلح لخروج الصباح وأيها اليق للنزهة بعد الظهر ، وما هو أظرف فستان ترتديه للسهرة وتناول العشاء خارج المنزل العامر . ولاعامر ولا حاجه !

وللمطربة الفنانة أم كلثوم ذوق خاص في انتقاء اثوابها وتفصيلها ، ومع ان ذوق الآنسة مكتسب من الطبقة التي خرجت منها في الريف منذ عهد قريب الا انها هضمت ذوق الطبقة الجديدة التى تعيش فيها الآن بسهولة وغدت في طليعة صاحبات الذوق السليم ، حتى اضحت ثيابها مثلا يحتذى في الملبس المنسق البديع الذي يمتاز بالبساطة والحشمة

وتملي السيدة بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنعن لها ثيابها ، اذ هي التى تبتكر « المودة » والطراز الذي تراه مناسبا لقوامها . ومع بساطة الفساتين التى ترتديها بديعة فان فيها ما يدل على ان صاحبتها فنانة شيك

وهي ترتدي في الصباح ملابس « اسبور » بسيطة جداً ، وللمساء فساتين الصالة الانيقة ، وللسهرات ثياب يا عمري !

اما السيدة عزيزة امير فمع انها من اكثر الفنانات شراء للملابس ولكنك لا تجد عندها فستانا واحدا



تكاد فاطمة رشدي تكون أقل ممثلاتنا الكبيرات اهتماماً بملابسها

الفنانات

رغم اناقة زينب صدقي وحسن ذوقها فهي بعيدة عن المغالاة

عليه القيمة ولو كانت قد اشترته في الامس القريب بمبلغ وقدره ، لانها ترتدي الفستان الشيك الجديد في الصباح وتبقى به طول اليوم والجانب الاكبر من الليل فلا تخلعه ، وقد لا تخلعه الا عند النوم ، وقد طلب ان يحال على المعاش او الاستيداع على الاقل !!

وللسيدة عزيزة ميزة فى الثياب قل ان تتمتع بها غيرها من الفنانات ، وهى انها لا تجعل بينها وبين ملابسها اي تكليف ، فما ترتديه في الشتاء يصح ان تجبر خاطره وتلبسه في الصيف . ولا مانع عندها من ان تدخل السرير بفستان السهرة او تجلس في الصالون بالبيجاما الحريرية الفضفاضة

وتشبه السيدة عزيزة في هذا الصدد السيدة فاطمة رشدى التى تكاد تكون اقل ممثلاتنا الكبيرات اهتماما بثيابها . وانني لأذكر انني صادفت فاطمة ذات صباح ترتدي فستانا « سواريه » والظاهر ان واحدا من اصدقائها لفت نظرها الى هذه الغلطة فخرجت في نفس الليلة ترتدي فستانا « سبور » !

ومن ممثلاتنا الناشئات الشيك السيدة أمينة شكيب وهى لا تقل دقة عن السيدة زينب صدقي في اختيار ملابس الصباح والمساء ، والتفريق بين بيجامات النوم الفاخرة وملابس المقابلة فى صالونها الذي يزخر دائما بالمعجبين

ومهما اشتد الحر وكشفت فناناتنا عن اذرع الفن ونحوره وظهوره ، فان السيدة فتحية احمد تبقى محتفظة بارتداء الملابس ذات الاكمام الطويلة صيفا وشتاء . ولم أرها مرة ترتدى فستانا « ديكولتيه » مكشوف النحر او الظهر . فهي اشد المطربات احتشاما ومراعاة للتقاليد



الى اليسار : زينب شكيب في بيجامتها الحريرية

وصفة سينمائية مدهشة

« بضعة درام من الرقص والغناء والمرح والطرب . . وبضعة جرامات من الحب والحقد ومن التضحية والانانية ، ومن الغيرة والجنون، تسكب فوقها بضع قطرات من الفزع والاهوال والمخاوف ، ثم تضربها بعضها جيداً وتخلط بها قليلا من السحر واستحضار الارواح وقيام الاموات ، ثم ترش فوق ذلك بعض الدموع والابتسامات، وتمزج ذلك كله بشيء من المطاردات الجنونية ، والمكايد والدسائس ، ثم تضع على ذلك كمية من الجمال الاخاذ والعواطف القوية .. وتمزج ذلك كله وتخلطه ببعضه جيداً حتى يتم امتزاجه ثم ترفع حرارته الى درجة الغليان ! !

« وعند ذلك .. ماذا يصبح لديك؟ »

فبهت ولم أجد جوابا ، اذ طاش عقلي أمام هذه الوصفة المدهشة وقلت : « إنه مستحضر مدهش يذهل العقول . . ماذا يصبح لدي ؟ تصبح لدي دنيا قائمة قاعدة ، ثائرة صاخبة ، ضاحكة باكية ؟ ؟ »

— وهذا ما صنعته فقد مزجت ذلك كله بنسب معينة متناسقة ، ثم رفعت حرارته على نار وقودها من أوراق مالية قيمتها آلاف من الجنيهات حتى تم سبكه وجهز فأصبح لدى فيلم « عيون ساحرة »

هذا هو الحديث الغريب الذى حدثني به الاستاذ احمد جلال مخرج فيلم « عيون ساحرة » عندما سألته عن الفلم وموضوعه وقلت له :

— والحب . . ماذا كان نصيبه فى الفلم

فاجاب :

— أكبر نصيب . فان الحب هو أساس كل الافلام ، فهو الشعور النفسانى الفطرى الذى يخالج كل قلب ولذلك كان الحب عنصراً قويا في الرواية . فهي نزاع بين حبين . حب قاس جنوني يبعثه الجسد، وحب جنون طاهر تبعثه الروح

— وممثلو الفيلم ؟

— في مقدمتهم طبعاً السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فيلم ، تلك النجمة الساطعة التى تزداد تألقاً ، والتي يسمو فنها يوما عن يوم. وقد اضطلعت بالدور الرئيسي في الرواية ، وهو دور امرأة تتنازعها عواطف متناقضة متباينة من حب وحقد وغيرة وجنون وأنانية وتضحية . فهي حيناً ما غانية في احد الملاهي، وحيناً ساحرة مجنونة تمارس طقوس السحر الاسود ، وحيناً عاشقة مدلهة تفنى في سبيل غرامها ، ثم امرأة شريرة حقود مجردة من الرحمة الانسانية ، ثم امرأة رقيقة الشعور تتألم آلاما نفسية هائلة

« وتمثل دور الفتاة الاولى الآنسة ماري كويني تلك النجمة الصغيرة العجيبة في ذكائها وقوة تعبيرها ، ودورها دور فتاة فقيرة تعيش هادئة مطمئنة ولكن الاقدار دفعتها في سبيل خفي فأصبحت تعيش تحت سلطان رهيب ، وتعطى من روحها ومن دمها ، فبينما هي في كوخ صغير اذا بها في قبر مخيف واذا بها في قصر منيف ، تتقاذفها الاقدار وتتنازعها العواطف والمؤثرات »



السيدة آسيا في أحد مشاهد شريط « عيون ساحرة »

فوق الستار الفضي

أنا هارب من القيد I am a fugitive

اعتدنا أن نرى في السينما روايات عديدة تدور حوادثها في السجون ، ولكن هذه الرواية تمتاز عليها بكونها تنقل الينا حوادث حقيقية وقعت لمؤلفها روبرت برنس الذي اتهم بجريمة لم يرتكبها والقي القبض عليه وزج به في السجون يلقى فيها مر العذاب . وقد أتيحت له فرصة الهرب فانتهزها ، وراح يجاهد في الحياة حتى وصل الى منصب مدير لاحدى الشركات الهندسية ولكن مركزه هذا الذي كان يؤدي به أكبر خدمة للمجتمع لم يعفه من عبء الجريمة الوهمية المتهم بها ، فالقى البوليس القبض عليه من جديد وأعاده الى السجون يلقى فيها مثلما يلقاه اشرار المجرمين . وقد وصف المؤلف حياة السجون في روايته وصفاً دقيقا بين كل خفاياها ، فكانت هذه الرواية صرخة جريئة في وجوه رجال القانون الامريكيين الذين كانوا يصرون على أن يتحمل المؤلف تبعة جريمة لم يرتكبها . فلما أخرجت الرواية بالسينما ، أثارت ضجة كبيرة كان من أثرها أن أفرج عن المؤلف بعد أن يئس من الخلاص

ولقد كان (بول موني) الذي شاهدناه في «الوجه المجروح» رائعاً في تمثيل دور السجين.



أما (جلندا فاريل) التي قامت بدور زوجته فقد ظلموها باسناد هذا الدور اليها . ويمكنك أن تثق من ذلك اذا كنت قد شاهدتها في دورها بشريط « متحف الشمع »

أما مدير الرواية الفني رفين ليروي فقد كان مبتكرا في طريقة اخراجه لهذا الشريط . ولقد اعجبنا منه خاصة تلك الطريقة التي اتبعها في افهام الجمهور كيفية انتقال السجين من بلدة الى أخرى بواسطة البواخر والسكك الحديدية ، وكيفية مرور الشهور والاعوام

وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر من أحسن ما شاهدناه في هذا الموسم من الاشرطة ويكفيه ضمانا لنجاحه ان حوادثه حقيقية لاخيالية كما هي الحال في معظم الاشرطة التي تدور حوادثها حول حياة السجون

الطوفان Deluge

لست أدري ماذا في هذا الشريط حتى يستحق أن يعرض على الجمهور على أنه تحفة فنية رائعة ؟ هل يقال انه يستحق ذلك لأن حوادثه تدور حول طوفان شديد سيطغي على العالم فيفنيه ؟ ليس هذا كافياً . فكل ما رأيناه في هذا الشريط هو شعور بعض علماء الفلك ان كارثة ستحل بالعالم وبالفعل تقع هذه الكارثة ويطغى الطوفان على المدن فيدمرها ولا يبقى من سكان العالم سوى افراد قلائل من بينهم زوج (سيدني بلاكمر) وزوجته(لويس ويلسون) فرقت بينهما الكارثة ووقع الزوج في حب فتاة (بيجي شانون) قدرت لها النجاة . وتنتهى الرواية بعثور الزوج على زوجته . فلا تجد الفتاة معنى لحياتها بعيدة عنه فتنتحر . هذا هو كل ما في شريط «الطوفان»

أما تمثيله واخراجه فلم يكن لهما الأثر الكافي في نفوس المتفرجين . ولا ننكر أن منظر الطوفان كان رائعاً ، إلا أن أثره ضاع من النفوس بعد ان تسلسلت حوادث الرواية في فتور قلل من أهميتها

كما أن نهايته لم تكن موفقة ، ولعل المدير الفني كان يمكنه أن ينقذ ختام الرواية لو انه وفق في طريقة تقديمه للمتفرجين

حكاية ساعة النوم Bed Time Story

هو كوميديا الاسبوع بلا جدال فقد رأينا (موريس شفاليه) فيه في ابدع مواقفه وأغانيه . ودوره في هذا الشريط هو دور الفتى الباريسي الذي يعود من رحلته في افريقيا . وعند وصوله الى منزله يجد في سيارته طفلا صغيراً (بيبي ليروى) فيتبناه ويشترك هو وخادمه (ادوارد هورتون) في العناية به وربما تأتي المربية (هيلين تويليفتريس) للعناية به . ويحب الفتى مربية الطفل ، ولا تنتهي الرواية إلا باتفاقهما على الزواج وتبني الطفل السعيد

ليس موضوع الشريط هاما بجانب ما فيه من مواقف كوميدية رائعة كان ابطالها موريس وهورتون والطفل ليروى . ولقد دل هذا الطفل في مواقفه على ذكاء نادر حببه الى مشاهديه كما كانت هيلين تويلفتريس مبدعة في تمثيل دورها . قوية الأثر في كل من رآها

واذا تكلمنا عن هورتون بصفة خاصة فنقول انه دل بدوره في هذا الشريط على براعة في الكوميديا لم تكن نعهدها فيه في اشرطته السابقة . وما كان أبدعه في المواقف التي يتلقى فيها اهانات موريس له في جمود زائد . وعلى هذا فيمكننا ان نرجع اليه بعض الفضل في نجاح هذا الشريط



انتهاء العمل فى فيلم « الاتهام » الناطق

أتمت شركة فنار فيلم السينمائية المصرية تصوير المناظر الداخلية والخارجية لفيلم « الاتهام » الناطق ، وبدأ المخرج والمدير الفنى ماريو فولبى من مدة في عملية المونتاج والديكوباج للفيلم . وهذه العملية لا تستغرق أكثر من خمسة عشر يوما يكون بعدها الفيلم معداً للعرض في دور السينما

وهكذا سيتاح لنا مشاهدة هذا الفيلم في القريب العاجل ، وقد أصبح الجمهور يتطلع بشوق زائد وينتظر بفروغ صبر رؤية هذا الشريط الذي أصبح حديث العام والخاص في هذه الايام . ولا سيما أنه أول فيلم متكلم للسيدة بهيجة هانم حافظ كوكب السينما المعروفة وبطلة فيلم الضحايا . فمن منا لا يهرع ليرى بهيجة تتكلم ويشاهد ثمرة عملها ؟ وقد عرفها الجمهور ممثلة سينمائية بارعة ، وقوة لا يستهان بها في عالم السينما ، وان من عرف بهيجة وحبها لفنها ومهارتها في اداء ادوارها على الشاشة الفضية يحكم بما سيكون لفيلمها من الأثر العظيم والنجاح الكبير

وقد كنا نود أن نعين الدار التى سيعرض هذا الشريط فيها ، ولكن القائمين بالعمل لم يصرحوا بذلك الى الآن وا كتفوا بالاشارة بقولهم بان كل ما يعنيهم الآن وقبل كل شيء هو اعداد الفيلم للعرض أولا ثم الاتفاق على عرضه ثانياً

ولقد اشترك في القيام بالادوار الرئيسية في هذا الشريط نخبة من أبرع الممثلين ، كالسيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . كما عهدت الشركة في أدوار هامة أيضاً إلى بعض أبناء الطبقات الراقية . أما مؤلف هذا الشريط فهو الاستاذ صالح سعودي الفنان والمؤلف القدير ، وهو عضو بعثة الحكومة المصرية في روما لدراسة فن (الديكوراسيون) وله الخبرة الكافية بشئون السينما

وعلى ذلك يمتاز هذا الفيلم بوضعه على أساس متين . فالعمل مقسم وموزع على الطريقة المتبعة في اخراج الافلام الاوربية وهذا أساس كل نجاح ، وقد نهجت عليه شركة فنار فيلم في اخراج افلامها

فهل تتحقق تلك الامنية التى طالما عملنا من أجلها وكتبنا عنها مراراً وتكراراً فنرى عملا مصريا صميما منظما ؟

هذا ما ستكشفه لنا الايام وأملنا وطيد بانه سيكون لفيلم « الاتهام » شأن عظيم في عالم السينما ، حيث عمل القائمون على اخراجه كل المجهودات وضحوا الكثير ماديا وأدبيا في أن تكون ثمرة مجهودهم مكللة بالنجاح

وهكذا تعمل الشركة المذكورة في صمت وسكون عميقين وهي واثقة كل الثقة بعملها ، تاركة كل العوامل المادية جانباً حتى تتم عملها وقد اطمأنت له . حينئذ تفكر في أي دار تعرض فيها ثمرة هذا المجهود على الجمهور ليحكم لها او عليها . وانا للقريب العاجل لمنتظرون

« سينمائى »



الى اليمين : السيدة بهيجة حافظ بطلة شريط « الاتهام »



من المشرحة الى المسرح

قد يجهل الكثيرون انه فى فترة معينة اشتد ولع بعض طلبة الطب بالتمثيل والتأليف المسرحى والتلحين الغنائي التمثيلي ، فذهبوا يترجمون الروايات او يؤلفونها ، وكونوا فرقة مدرسية أحيت بعض الليالى الساهرة في ناديهم او في مسارح القاهرة المشهورة

وأحد هؤلاء كان اول من نظم رواية من نوع الاوبرا مثلتها فرقة حديقة الازبكية ـ عليها رحمة الله ـ ولحنها الاستاذ كامل الخلعي ، وحضرها امير الشعراء فأعجبه انسجام شعرها وعذوبة معانيها واحكام بنائها ، فطلب التعرف بمؤلف الرواية وامتدحه وشجعه على المضي . فمضى برهة وجيزة خدم فيها النقد المسرحي بكفاءة ودراية ، ثم هو الآن مدير ابحاث مصايد الاسماك ويعتبر من العلماء العاملين ، ذلك هو الدكتور حسين فوزي

واشتهر واحد آخر بتأليف الروايات وتمصيرها ، واصاب صيتا في حينه . واعني به الدكتور وصفى عمر نجل الاستاذ الكبير عمر وصفى .. وقد طلق المسرح ثلاثا . وهو الآن من اطباء الكورنتينا بالاسكندرية

وثالثهم هو الدكتور فؤاد رشيد ، رئيس جمعية أنصار التمثيل اقدم جمعية من نوعها

ويذكر اصدقاء الدكتور رشيد انه اولع منذ صباه ـ قبل ان يلتحق بكلية الطب ـ بتمثيل مونولوج المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم ، مؤسس جمعية انصار التمثيل ورئيسها الاول وعنوانه « الطبيب »

ونختم هذه النبذة بأن طبيبا أخصائيا فى الاشعة هو الدكتور محمد عرفان أجاد في تمثيل الدور الاول في رواية موليير المسماة « طبيب رغم انفه » ، ولولا حبه للطب لكان له شأن على المسرح .

في عالم المسرح

تهنئة

بمناسبة عيد الفطر المبارك تقدم « الكواكب » خالص تهانيها لجميع قرائها الافاضل وبخاصة للممثلين والممثلات راجية لهم رغد العيش في مستقبل أيامهم

فرقة رمسيس

بعد انعادت فرقة رمسيس من رحلتها القصيرة في بعض مدن الوجه البحرى ، والت تمثيل طائفة من رواياتها القديمة واستمرت تمثل حفلتين في كل يوم من أيام العيد ، وربما استطاعت أن تخرج روايتها الجديدة « جاكتة الاتهام » في الاسبوع المقبل

فرقة فاطمة رشدى

وهذه الاخرى مازالت تعمل في مسرح برنتانيا وقيل انها تفكر في القيام برحلة إلى بعض الاقطار الشرقية

هذا وقد سافر في الاسبوع الماضي الى بغداد الاستاذ ابرهيم بولس مدير ادارة الفرقة كي يشرف على عرض فلم «الزواج» الذى أخرجته السيدة فاطمة . وقيل ان ابرهيم يمهد لرحلة الفرقة أيضاً

فرقة الكسار

بعد ان أحيا الاستاذ على الكسار شهر رمضان المبارك بفرقته فى ثغر الاسكندرية عاد إلى العاصمة في اليوم الاول من أيام العيد واحتل مسرحه (الماجستيك) ، وهو يوالى التمثيل به ويخرج في كل مساء رواية من رواياته القديمة . وقد علمنا انه يستعد لاخراج رواية جديدة وربما انتهى منها بعد عشرة أيام على الاكثر

فرقة عزيز عيد

وأحيت هذه الفرقة حفلات العيد على مسرح دار التمثيل العربى باعادة بعض الروايات الهامة القديمة أيضاً . وفي نية الاستاذ عزيز أن يخرج طائفة من الروايات التى ترجمتها وزارة المعارف العمومية على نفقتها ، وربما صرفت له الوزارة شيئاً من اعاناتها يساعده على اخراج تلك الروايات بالمظهر اللائق بها . وكلنا أمل في ان ينال الاستاذ عزيز ما هو جدير به من النجاح



الى اليمين : صورة الفنان الموهوب الاستاذ يوسف صالح الذي يعتبر من نوابغ الملحنين الشبان . وقد سبق ان لحن أغانى شريط « عند ما تحب المرأة » كما لحن أخيراً أغاني شريط « عيون ساحرة »

جمعية انصار التمثيل والسينما

تستعد جمعية أنصار التمثيل والسينما لاخراج رواية جديدة وضعها الاستاذان سليمان نجيب وعبد الوارث عسر عضوا الجمعية

وفضلا عن ذلك عرفنا انها سوف تخرج بعض الروايات النموذجية لكبار كتاب الغرب المعروفين ، وقد أسندت مهمة اخراج هذه الروايات الى الاستاذ زكي طليمات عضو بعثة وزارة المعارف العمومية ، وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية . ولا شك انها ستكون فرصة طيبة للحكم على مجهود الجمعية وعلى مكانة الاستاذ طليمات كمخرج فني نابه

انشودة الفؤاد

يذكر القراء أن شركة نحاس فلم كانت قد أخرجت من عامين فلما مصريا باسم (انشودة الفؤاد) عرض في مصر ذلك الحين ، وقد أرسلت منه نسخة عرضت فى البرازيل ونالت اقبالا لا بأس به . غير انه نمى إلى أصحاب الشركة هنا أن أناسا في أمريكا الجنوبية استطاعوا ان يخرجوا نسخا من الفلم ويعرضوها على حسابهم الخاص في المكسيك وغيرها من بلاد القارة ، دون أن يستفيد أصحاب الفلم أقل فائدة . ومن ثم تقدمت الشركة بشكواها الى وزارة الخارجية المصرية كى تعمل على منع استفادة الغير من عمل لم يتكلفوا فيه شيئاً من مصاريفه الباهظة . وعلمنا ان الوزارة بعثت إلى القنصلية المصرية هناك تسألها عن جلية الأمر

هدايا

كل شيء والدنيا

تهدى مجلة «كل شيء والدنيا»

مع كل عدد من أعدادها الاربعة

التالية جزءاً من كتاب

القيصرة وراسبوتين

الذى طبعته فى أربعة أجزاء

كل جزء منها يقع فى ٢٤ صفحة

وهو كتاب قيم وضعه المسيو

موريس باليولوج عضو الاكاديمية

الفرنسية وسفير فرنسا فى روسيا

فى أواخر أيام القيصرية

اطلب الاعداد حين صدورها

لئلا تنفد مع الهدية

اكتشاف عجيب لاحد الاطباء فى اعادة الجمال



اقرأ ما تحت لهذا كيف ان السيدات اللواتى عمرهن خمسين سنة يمكنهن ان يظهرن بسن الثلاثين.

ادهش العالم اجمع اكتشاف العلامة «ستكا جسكال» الاستاذ فى جامعة فينا لذلك العنصر العجيب الذي اطلق عليه اسم (بيوسل) ومعنى هذه الكلمة (محي الحلايا) هذا العنصر خلاصة كثيفة جدا للجواهر الحيوية الموجودة في الحيوانات الشابة وقد جربها الدكتور «ستكا جسكال» في سيدات تتراوح اعمارهن بين الخامسة والخمسين والثانية والسبعين فوجد في كل الحالات ان بشرة الجلد تتغير وتتجدد فيها الحياة فتزول التجاعيد من الوجه وترجع ملامح الشباب الى تلك الوجوه التى او شكت ان تتلف . ومنذ اثبتت هذه التجارب العلمية المحققة تاثير «البيوسيل» على تجديد الشباب بواسطة انعاش الجلد وتقويته احتكرت شركة (توكالون) حق استعمال هذا العنصر العجيب وادخلته مع مواد اخرى في تركيب مستحضرها الشهير «كريم توكالون» الوردي اللون فوجدت بذلك غذاء تاما للجلد والاجهزة المتعلقة به ، وهذا التركيب عمل تحت اشراف البروفسور «ستكا جسكال» ويمكن كل انسان أن يراقب تأثيره بعد الاستعمال اذ يرى كيف ان عضلات الوجه تشتد وتستعيد مرونتها وكيف ان البشرة تتلطف وتزول منها التجاعيد وتذوب المواد الدهنية التى تحوتها فتظهر السيدة التى عمرها الحقيقي خمسون او ستون سنة كأنها فتاة في ريعان الشباب

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

في صندوق البريد



شعبان محمد علي : فرضت الحكومة ضريبة على دور السينما والملاهي ، ولكن أصحاب هذه الدور لم يراعوا راحة المتفرجين فالزموهم بدفع هذه الضريبة . أفلا ترون معي انه كان أولى لاصحاب الملاهي أن يتحملوا الضريبة بدلا من الجمهور حتى لا يقل الاقبال على دور اللهو ؟

« الكواكب » نحن نوافقك على رأيك وخصوصاً في هذه الازمة الخانقة . ولعل أصحاب الملاهي يسارعون إلى تلافي هذه المسألة حتى لا يشعر الجمهور بالغبن في معاملته

حسن توفيق : أنا طالب بالسنة الاولى الثانوية ، أبلغ من العمر ١٦ سنة . ولي رغبة في التمثيل أشد من رغبتي في تلقي العلوم . فهل ألجأ الى التمثيل ام استمر في التعليم ؟ وإذا كان الرأى الأول فالى أي شركة ألتجيء ؟

« الكواكب » لسنا من رأيك في الانقطاع عن مواصلة دراستك في سبيل هوايتك التمثيل . خصوصاً وان حالته لا تساعد أمثالك الآن على الاشتغال به . تمم دروسك كلها ، وبعدها فأنت حر في رسم مستقبلك

محمود كامل : يقولون ان موال (سبع سواقي بتنعي) الذى غناه الاستاذ محمد عبد الوهاب في فيلم « الوردة البيضاء » ليس من تلحينه . فهل هذا صحيح ، واذا كان كذلك فمن هو الذى لحنه . وهل ينوى الاستاذ عبد الوهاب اخراج فلم سينمائي جديد ؟ ومتى يكون ذلك ؟ ومن ستكون بطلته ؟ ومتى يبدأ موسمه الغنائى ؟

« الكواكب » الذى نعرفه ان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو الذى لحن جميع أغانيه في « الوردة البيضاء » ولم يشاركه أحد في ذلك . وهو يستعد الآن لاخراج فيلم جديد سيبدأ اخراجه بعد أسابيع قليلة . ولم يتم إلى الآن اختيار بطلة هذا الشريط ، أما موسمه الغنائي فلم يحدد موعده وقد يكون ذلك في فرصة قريبة

لطفي أمين (سوريا) : يمكنك الاتصال بشركة (بيضافون) بالقاهرة لطلب صورة الآنسة سميرة خلوصي في أحد مواقفها بشريط « الوردة البيضاء »

رمضان علي رمضان : من هو ابرع ممثل برع في فن التنكر بعد المرحوم لون شاني وما هي أعظم رواياته ؟

« الكواكب » هناك ممثلون عديدون برعوا في فن التنكر حتى أصبحوا يضارعون لون شاني في براعته . ونذكر من بينهم بوريس كارلوف (فرنكنشتين) وليونيل اتويل (متحف الشمع) وفردريك مارش (دكتور جيكل ومستر هايد) . وعلى كل فان مسألة التنكر لم تعد الآن من اختصاص الممثلين وحدهم ، فهناك خبراء في هذا الفن يعاونون الممثلين على اتمام تنكرهم . وأشهر هؤلاء الخبراء هو ماكس فاكتور الذى يعتبر أبرع خبير في فن التنكر في عالم السينما

توفيق سويدي – بيروت : أنا شاب في الثامنة عشرة . أحسن اللغتين العربية والفرنسية ، وأرغب في الدخول في فرقة تمثيلية كبيرة لا أجدها في بلادنا . فكيف يمكنني تحقيق ما أرغب

« الكواكب » إذا لم تكن هذه الفرقة موجودة في بلادك ، فاننا لا ننصحك بهجرها الى بلاد أخرى لتحقيق رغبتك ، وعلى كل فان حالة التمثيل الآن ليست على ما يرام ، فاكتف باشباع هوايتك بالعمل مع الهواة أمثالك . اما انك تحترف هذا الفن فليس هذا أوانه وخصوصاً انك ما تزال صغير السن

ابراهيم فتح الله : هل صدرت في اللغة العربية كتب تبحث في فن السينما وفروعه المختلفة كالتمثيل والاخراج والتصوير والماكياج ، وأيضاً تراجم حياة الممثلين والمديرين الفنيين وغيرهم من المشتغلين بالسينما في مصر والخارج ؟ وإذا كانت هذه الكتب موجودة فكيف يمكن الحصول عليها ؟

« الكواكب » لم يصدر إلى الآن في مصر كتاب يبحث بحثا وافيا في فن السينما وفروعه المختلفة ، على ان الكاتب السينمائي السيد حسن جمعة قد انتهى تقريباً من وضع دائرة معارف سينمائية تشمل كل ما يختص بالسينما وممثليها والمشتغلين بها ، وسيشرع في طبعها قريباً فيمكنك انتظار صدورها للحصول عليها

مراد محمد : اهوى التمثيل السينمائي الى حد بعيد وأود ان ارحل الى هوليوود للعمل فى احدى شركاتها فما رأيكم ؟

« الكواكب » رأينا ان تبقى فى مصر فربما تحققت أمنيتك فيها . اما ان تسافر الى هوليوود ففى ذلك اكبر مخاطرة ، لان كثيرين غيرك سافروا وعادوا بخفي حنين

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

المطرب محمود صبح

اذا كان لاوربا أن تفخر في عالم الموسيقى بفردى وبتهوفن وأمثالهما ممن وضعوا الحانا خالدة تستسيغها اذواق الاجيال المتعاقبة ، فان لمصر ان تفخر بنابغة الموسيقى الاستاذ محمود صبح . . ذلك الشخص الكفيف البصر النير البصيرة الذي يطلع ويبحث وينتج في صمت دون اعلان

ولكم وجه له كثير من المغرضين نقدهم وتغالوا فصوبوا له سهامهم ، ولكنه بالرغم من ذلك يسمو بعلمه وفنه على كل ما وجهوه ضده من حملات . فهو الوحيد الذي يهيمن على علم الموسيقى واصول « الهارموني » و « السمفوني » ومئات مايسمونه اصطلاحا بالضروب والانغام المصرية الاصلية ، وما ادخل عليها من الفارسية والتركية وغيرها يكيفها ويسيرها كيف شاءت ارادته وعلى حسب ما يقتضيه علمه الواسع بصوت عريض تتخلله نبرات حلوة خلابة

وقد يعيره البعض انه لا يدرك بصوته الطبقات العالية ، وانه ليس والحالة هذه « تينور Tenor » ، الا ان هذا اذا صح جزئيا فلا نزاع في ان الشيخ محمود صبح « باريتون Bariton لا ند له . وليس يضيره في شيء ان يقصر عن ادراك الطبقات العليا لان لكل موسيقي في العالم طبقة من الصوت تختلف عن طبقة سواه ، وما على العازفين معه الا ضبط آلاتهم على مقتضى تلك الطبقة

وقد يقول قائل ان الموسيقى الساحرة هي ما تغلغلت في نفس السامع وهزتها هزة طرب ، واننا لا نقول غير ذلك لان الموسيقى التى لا تحرك من السامع ساكنا اما ان تكون معتلة في ذاتها واما ان يكون السامع ذاته سقيم الذوق . وهناك نوع من الموسيقى لا يحرك الوجدان ، ومع ذلك فهو يثير الاعجاب لما فيه من روعة . وذلك النوع هو ما يسمى بـ « الكلاسيك » ، وليس يدرك جمال هذه الموسيقى الا من عرف ولو اليسير من مبادئها وكان عالما بالنغمات . وهذا هو نوع الموسيقى التى يغنيها الشيخ محمود صبح ممزوجة بالقدر الكبير من موسيقى الشعور والوجدان التى تطرب لها نفس السامع ايما طرب . فالذي يصغي للشيخ صبح يطرب بوجدانه ان كان جاهلا اصول الفن ، وهو يطرب ويتعلم ويعجب ان كان ملما بشيء من مبادىء الموسيقى

ولعل مما تحسن الاشارة اليه هنا أن الشيخ صبح يستطيع بل يجيد العزف على ثماني قطع من آلات الموسيقى ، نذكر منها البيانو والعود والقانون والكمان والناي والمندولين . وهو الى جانب ذلك ميال جداً للاطلاع والبحث ولا يسمع عن مؤلف جديد الا سعى لمن يقرأه له ليزداد علماً

كواكبنا في اوقات الفراغ

(بقية المنشور على صفحة ٩)

ومبدؤه الاخلاص في عمله والاعتدال في ملاذه وأوقات فراغه

على الكسار

اما الاستاذ علي الكسار فيقضي اوقات فراغه في شيئين : الاول عنايته بأولاده الذين يهتم بهم كثيراً ويرتب لهم مدرسين خصوصيين يحرص على الوقوف منهم اولا فأولا على مبلغ تقدمهم وملاحظاتهم عليهم . اما الناحية الاخرى التي يقضي فيها « بربري مصر » وقت فراغه فهي شئونه الخاصة ، وحسبنا ان نشير اليها من بعيد ، ولكن من الانصاف ان نعترف له انه من القليلين الذين لا يسمحون للهوهم ان يطغى على عملهم . بل يعطون ما لقيصر لقيصر وما لله لله

سماح





عيون ساحرة

فيلم الموسم

آسيا

ماري كويني

احمد جلال





اخراج احمد جلال : أحدث منتجات لوتس فيلم

AL KAWAKEB - Cairo 22 January 1934 - No. 96

الكواكب



وين جبسن

في أحد مشاهد شريط « جريمة القرن الحاضر » التى تعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ يناير الجاري مع شريط « سهرات للبيع » تمثيل شيري مارتزا وهربرت مارشال

العدد ٩٦

الاثنين ٢٢ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات